

Dispositif pour géographies affectives

# [Mille]

**Conception et réalisation**

Arnaud Chevalier–Alex Bourgeois– Undae

**Composition sonore**

Undae

**Scénographie, construction et images**

Arnaud Chevalier

**Architecture composants et réalisation technique**

Alex Bourgeois

**Conseil en multidiffusion**

James Léonard

**Construction et dramaturgie**

Konrad Kaniuk

**Administration et production**

Pauline Chaire

**Illustration**

Kanellos Cob

**Création 2023**

# CONFIER SON HISTOIRE À LA GÉOGRAPHIE

---

## Comment naît une ville ?

**N'est-ce pas qu'un jour quelqu'un décide de ne pas partir ?**

**Rester pour semer et pour bâtir...**

**Ou bien parce qu'entre les être et les lieux**

**commence l'écriture d'une histoire**

**« L'ESPACE LIVRÉ À L'IMAGINATION  
NE PEUT RESTER L'ESPACE INDIFFÉRENT  
LIVRÉ À LA MESURE ET À LA RÉFLEXION DU  
GÉOMÈTRE. IL EST VÉCU. ET IL EST VÉCU  
NON PAS DANS SA POSITIVITÉ, MAIS AVEC  
TOUTES LES PARTIALITÉS DE L'IMAGINA-  
TION. EN PARTICULIER PRESQUE TOUJOURS  
IL ATTIRE. IL CONCENTRE DE L'ÊTRE À  
L'INTÉRIEUR DES LIMITES QUI PROTÈGENT. »**

G.Bachelard, La Poétique de l'espace

Les espaces habités sont un entremêlement de relations. Ces relations nous rattachent aux autres personnes qui les habitent, mais aussi aux lieux eux-mêmes: places, ronds-points, ponts et parcs qui s'imprègnent de nos pratiques, de nos trajets, de nos souvenirs.

Ces liens peuplent nos histoires intimes si bien qu'on pourrait faire notre autobiographie sur une carte. Cette manière de s'attacher aux espaces, nommée parfois Topophilie (G.Bachelard,1957) réinvente la cartographie pour la rendre affective. Et si l'on suivait ces liens qui nous attachent aux espaces avec une caméra, et si l'on en faisait un principe d'enquête embarqué dans la vie des habitants, remontant les alliances et les mésalliances que l'on construit depuis qu'on vit là.

Pour faire de cette recherche le principe d'écriture d'une histoire au montage éclaté, enchâssé dans une machine - métier à tisser qui trame des trajectoires de vie rencontrées au hasard.

Faire ce geste et le reproduire sur chaque territoire, ouvrir à nouveau la chaîne pour retisser de nouvelles histoires qui donnent une voix aux rues et aux places. Une transposition poétique de la textilité des espaces : voyant se rejoindre le texte et le fil, la ligne et la trajectoire.

Relier alors que de plus en plus on divise et on privatise, resserrant nos environs à un chez soi. Et que disparaissent les noms vernaculaires des imaginaires de nos paysages. Recoloniser l'espace public et rendre visible toutes les présences qui en font chaque jour la vie.



Pour donner des voix aussi à ces lieux que l'on inhume sous des infrastructures intangibles et globales. L'intention ici est de créer un objet ouvert qui s'emplit de quelque chose de chaque territoire où il s'installe. Une œuvre en creux, qui fasse art de la rencontre et du hasard. Où se déposent les traces de nos affects.

Une composition collaborative interprétable mêlant des histoires d'habitants\* au sein d'une rhapsodie : poème multiple comme les racines qui racontera peut-être ce qui fait que l'on décide un jour de rester vivre quelque part.

## **Que l'on habite les lieux comme ils nous habitent**

### **Dans l'infinité des paysages**

---

\* Par habitant, nous entendons toute personne, sans distinction de classe, d'âge, d'origine, ou de genre qui fréquente un territoire pour y habiter, y travailler, y étudier, y faire des activités, en somme qui le traversent ou le transforment au quotidien

Mille est un dispositif. C'est-à-dire l'articulation entre un protocole d'enquête, un territoire et ses populations et un instrument mêlant l'image et la musique animé par l'action des spectateurs qui ainsi orchestrent leur propre spectacle d'un espace.

Ce dispositif est reproductible car son protocole est déployé à chaque nouvelle présentation. Et pourtant toujours unique puisque les histoires et les images qui y sont collectées sont liées à chaque territoire...

**Tout commence par une enquête se déroulant sur une zone précise - quartier, ville ou villages, petite unité géographique à taille humaine. Elle amène des habitants à témoigner des liens qui les rattachent aux lieux qui les entourent. Les histoires, les habitudes qu'ils ont construites avec les rues, les places, les ponts et les parcs ... Comment dans leur vie, ils ont avec ces espaces des complicités ou des conflits liés à des récits ou à des usages.**



photo Arnaud Chevalier

Au cours d'une résidence sur le territoire, l'équipe rencontre une quinzaine d'habitants pour mener des interviews. Parmi ces paroles, dizaine de récits sont choisis pour être capturés en images, en filmant les lieux avec différentes techniques.

# ANATOMIE D'UN NEMAPHORE



**Son principe propose aux spectateurs de choisir parmi des fils sur lesquels ils agissent, seul ou à plusieurs, devenant les interprètes d'une symphonie collaborative**

Les histoires et les images ainsi collectées sont ensuite placées au sein d'une machine appelée Nemaphore du grec nema qui signifie fil et geste et phoros qui signifie porter. Elle est inspirée des métiers à tisser mécaniques préindustriels et composée de fils interactifs qui s'agencent dans un pupitre central, de surfaces de tissus sur lesquels sont projetés les images et d'une multidiffusion sonore immersive.

**On touche un fil et soudain s'éclaire la vidéo d'une succession de rues qui défile à toute vitesse, un autre et l'image vole au-dessus d'une place...**

Et chaque contact enrichit la musique que l'on entend d'un nouveau motif. Au bout d'un instant, l'histoire de ces lieux commence à s'écrire dans l'espace.



photo Arnaud Chevalier



photo Arnaud Chevalier

Tantôt un souvenir d'un instant, tantôt une pensée sur le quartier ou la ville. Livrant un peu de la relation qui relie ces lieux aux habitants. A chaque, à chaque image est associée un signe. En sélectionnant à la suite les signe selon l'ordre des fils choisis, d'autres histoires et contenus se révèlent. A la manière d'une énigme

# SYMPHONIE COLLABORATIVE

La musique enchâssée dans la machine immerge les spectateurs dans un paysage sonore à la manière de l'ambiance d'une ville.

La musique est composée de multiples fragments, les spectateurs par l'action sur les fils font des zooms sur les différents motifs qui la composent, selon des règles d'apparition et de disparition spécifique permettant à la musique d'être exprimée en une infinité de variations...



photo Arnaud Chevalier

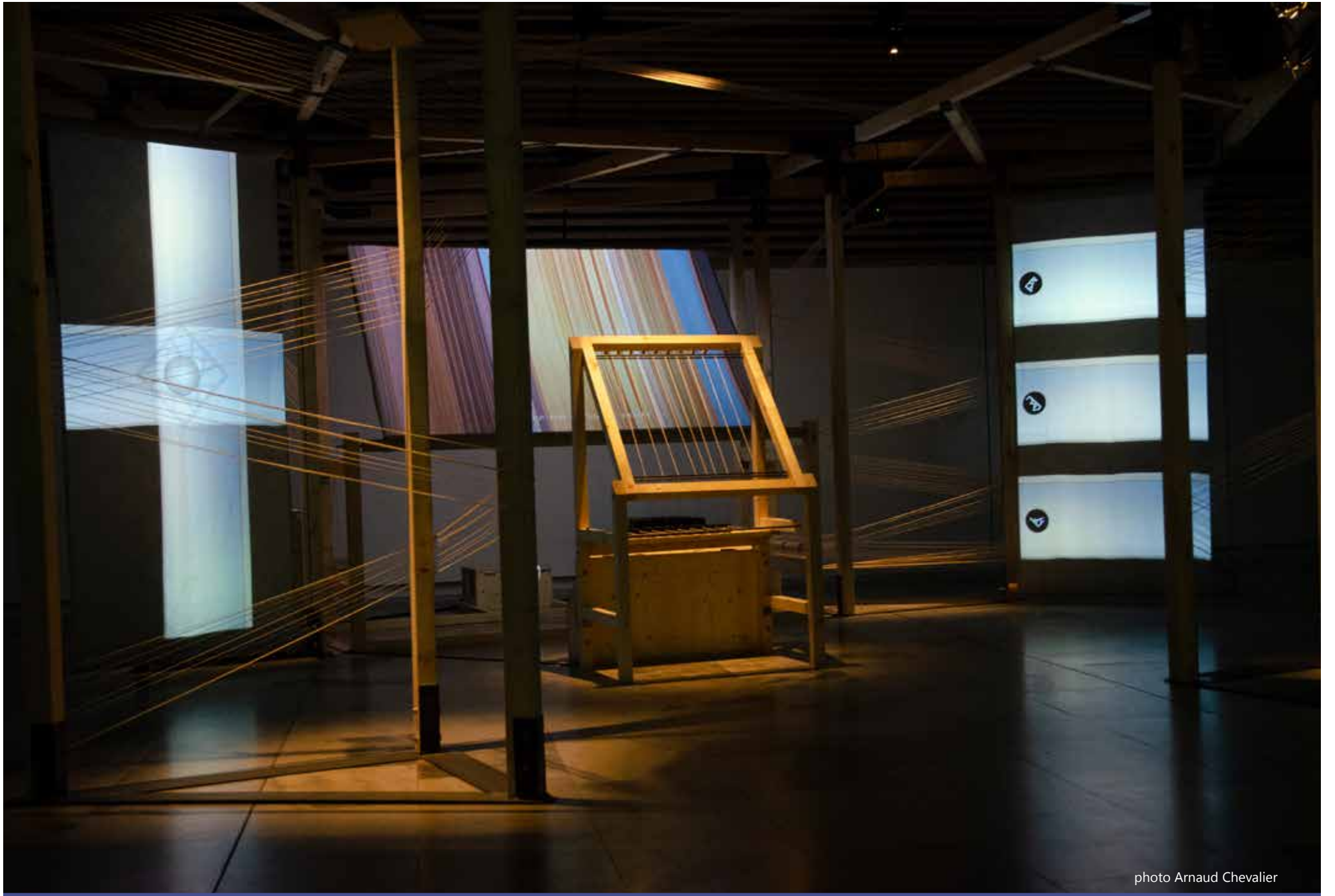
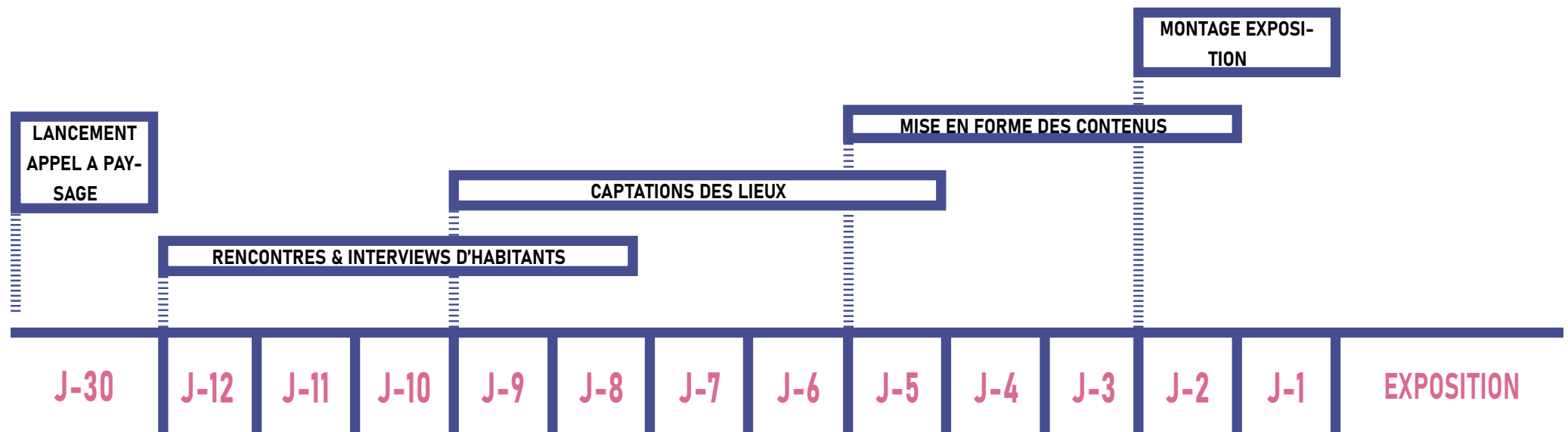


photo Arnaud Chevalier



# MISE EN OEUVRE

La mise en oeuvre du dispositif suit un protocole simple et précis échelonné dans le temps. Environ un mois avant le début de l'exposition, l'organisation d'accueil diffuse dans son réseau un appel à participation appelé Appel à paysage. Cette invitation écrite permet à l'arrivée de d'Arnaud Chevalier 12 jours avant le début de l'exposition d'avoir constitué un premier carnet d'habitants volontaires pour être rencontré par l'équipe et conduire des interviews. Ensuite l'équipe choisi les lieux retenus et Arnaud fait les captations, le montage et les retranscriptions. Deux jours avant l'accueil du public, Alex Bourgeois le rejoins pour le montage de l'exposition et intégration des contenus.



## **PRÉAMBULE**

Tous les éléments de la fiche technique sont fait pour donner une idée des conditions idéales d'accueil du dispositif. En cas de non conformité des conditions d'accueil, des solutions peuvent être imaginées

## **PRÉPARATION**

La phase de préparation consiste en la rencontre des habitants et la capture des vidéos sur le territoire. Elle dure douze jours sur place.

## **MISE EN PLACE ET DÉMONTAGE**

Le montage de l'exposition dure 2 jours avec deux personnes de l'équipe de Mille. Le démontage dure un jour complet à deux personnes. Il est assuré par Alex Bourgeois et Arnaud Chevalier. Un·e technicien·ne d'accueil est souhaité pour le montage pendant un jour afin de présenter l'espace d'aider au montage et au déchargement.

Le démontage dure une journée. Un·e technicien·ne d'accueil est souhaité pour aider au démontage et au chargement.

## **EXPLOITATION**

Alex et Arnaud seront présents pendant l'ouverture de l'exposition et au long de sa durée si possible. L'accompagnement d'un·e médiateur·rice est nécessaire si l'espace est ouvert au public plus de 4h par jour. Une automatisation de l'installation pour de longue durée est possible



## **ESPACE**

Environ 40m<sup>2</sup> en une seule pièce (minimum) et avoir une hauteur de 2,5m (minimum)

## **STRUCTURE**

La machine au centre de l'exposition fait 5x5m par 2,5m de haut. C'est une structure autoportée en bois et métal qui pèse environ 600kg réparti sur douze pieds.

## **CONDITIONS**

L'espace d'exposition doit être en bon état, rangé et vide, avec des murs propres et un sol droit.

## **ACCÈS AU LIEU**

L'accès à l'espace d'exposition doit être possible par camionnette. Une place de stationnement est nécessaire pour la durée de la présence de l'équipe.

## **ÉLECTRICITÉ**

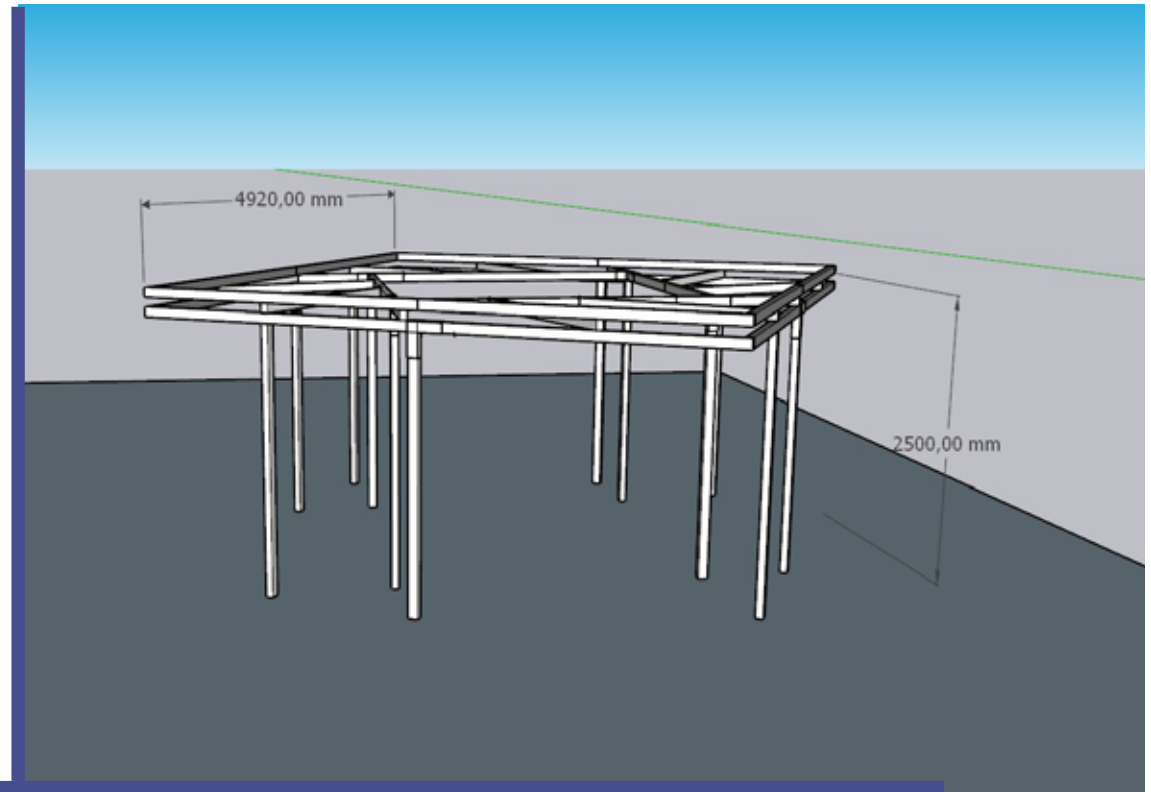
L'accès à deux prises électriques standard 16A est souhaité. La consommation électrique de l'installation est d'environ 2KW.

## STOCKAGE

Un petit espace de stockage sécurisé est nécessaire pour ranger le matériel technique.

## ECLAIRAGE ET SON

L'espace au sein de la machine est éclairé par la lumière qui y est projeté. Un éclairage spécifique peut être demandé pour faciliter la circulation. Le niveau sonore de la machine est bas pour être confortable pour l'écoute. L'espace doit être préservé du bruit.



## OCCULTATION

L'espace doit être suffisamment sombre pour permettre la vidéoprojection des images. Une occultation des fenêtres et accès peut être demandé.

## AVANT L'ARRIVÉE

Un échange entre l'équipe d'accueil et l'équipe artistique est nécessaire. Des photos et plans des lieux doivent être fournis.

## Undae

Auteure compositrice, productrice et musicienne performeuse, Undae sillonne les vastes terres de la musique électronique, en faisant de l'écriture en temps réel et de la synthèse sonore l'une de ses voies d'exploration favorites. À l'aide d'outils propres à la création numérique et inspirée des esthétiques et pratiques de François Bayles et Lionel Marchetti, Undae vogue entre univers à échelle d'insectes et mondes cosmiques, paysages en métamorphose et plongée immersive. Undae est à la création sonore pour les films documentaires « Safara », des Obliques et « À côté du paradis » du Collectif Item ainsi que pour les pièces de théâtres « Printemps Critique » de D.Mirabaud et « Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé » avec le Corpus Urbain. Elle a également composé dans le cadre de l'exposition « le récit est une plaine » de Gaelle Loth et les pièces électroacoustiques « Brillantasia ». Elle se produit par ailleurs sous le nom d'Undae Tropic et avec les projets Tepuco, Paratonnerre et Poupée Mobile.

<https://undae.bandcamp.com/>

---

## Arnaud Chevalier

Son parcours le place au carrefour du vivant et de l'espace, scénographe pour des dispositifs scéniques ou interactifs, accompagnant technique ou dramaturgique, conciliant ses aspirations dans la recherche d'une écriture topographique et vivante. En 2012, il a cofondé l'association L'instant mobile qui porte ses créations. Il organise des temps de recherche mêlant des artistes, techniciens et chercheurs appelés LaboMobile. Il collabore avec le plasticien Jérôme Dupré La Tour et la musicienne Undae pour les performances son-ob-jet-vidéo Bandit Manchot et Tepuco. S'étant toujours attaché à suivre les évolutions des univers numériques, il poursuit la fabrication d'artefacts mettant en valeur la propriété partagée de ces nouveaux médias et l'évolution des définitions de l'humain qui en découlent comme les dispositifs Mécanique Panorama, Mille et Chronique des Geo-fictions. Pour les projets qu'il porte, il devient artiste associé à la Scène Nationale l'Hexagone de Meylan en 2022.





### Alex Bourgeois

Artiste numérique et ingénieur, il a suivi un cursus d'électronique en IUT puis d'ingénieur à l'INSA de Rouen, en Architecture des Systèmes d'Information. Après ses études, il intègre le studio d'Art numérique Theoriz à Lyon en tant qu'ingénieur créatif pendant plusieurs années. Par la suite il décide de devenir indépendant pour réaliser ses propres créations comme l'installation Papilio Invisibilis. En parallèle, il travaille sur des projets de création vidéo et industriels orientés sur l'électronique et les systèmes autonomes embarqués. Ses compétences vont de la conception d'architectures logicielles bas et haut niveau au design d'expérience utilisateur et à la création visuelle pour des projets immersifs et/ou interactifs mêlant électronique, vidéoprojection et Réalité Augmentée ou Virtuelle.

<https://alexbourgeois.fr/>

## L'INSTANT MOBILE

L'Instant Mobile a été fondée en 2012 par Magali Berruet, Arnaud Chevalier et Stéphanie Soeur, tous trois créatrices et créateurs dont les imaginaires ont pris les formes de spectacles, de dispositifs, de musiques, de laboratoires ou de performances au fil du temps.

La polysémie des sujets et des formes qui ont émergées de la compagnie depuis sont le fruit d'un goût pour les dimensions politiques, poétiques et relationnelles que peut prendre l'art. Et du partage d'une attention au monde agissant sur les récits et imaginaires qui s'y déploient.

Les spectacles, performances, laboratoires et installations qui s'y sont produits : Chanson d'amour - 2013 ; Les possibles de son corps - 2014 ; Comme un carré de ciel bleu - 2014 ; Mécanique Panorama - 2016 ; Mémoire Sensible - 2017 ; Chair de toi - 2017 ; TEPUCO - 2018 ; LaboMobile 1 - 2018 ; LaboMobile 2 et 3 - 2019 ; LaboMobile 4 - 2021

Pour différents projets, L'Instant Mobile a reçu le soutien de la Région AURA, du CCO de Villeurbanne, du Studio-Théâtre de Vitry, de la compagnie La Belle Meunière, Les Fous de Bassan ! et de la DGCA.

# PARTENAIRES & COMPLICES

## Avec le soutien



espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie



Artiste associé 2022 - 2024



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Lauréat [SCAN] 2022



Lauréat aide à la création immersive préproduction et production 2022

## Avec la complicité

**FRICHE**  
**ARTISTIQUE**  
**LAMARTINE**



SAINT-ETIENNE  
**métropole**

**KOMPLEX KAPHARNAUM**



# l'instant mobile

L'instant Mobile

SIRET 789 590 395 000 40

L'annexe 25 rue Wakatsuki 69008 Lyon

linstantmobile@gmail.com

<http://linstantmobile.fr/>