



MÉCANIQUE PANORAMA

Dispositif photographique interactif



Regards sur le paysage

Mécanique Panorama est un questionnement sur la relation des habitants à leur environnement, qu'il soit urbain ou rural, géologique ou architectural. L'environnement en tant que milieu au sein duquel nous évoluons au fil du temps. Depuis le regard intime d'habitants capturé à leur fenêtre, l'installation témoigne de la différence d'échelle qui nous distingue en tant qu'individu de l'espace qui nous entoure.

Ce questionnement prend la forme d'une expérience qui propose aux spectateurs d'embrasser l'échelle d'un paysage. D'y découvrir toute l'activité qui nous échappe par les 16 heures quotidiennes durant lesquels nous sommes éveillés. Et ainsi de se mettre à l'écoute du rythme des villes et des campagnes, des nuages, de la circulation et des montagnes, de redécouvrir le tempo de ces surfaces. Ce tempo qui nous dépasse et fait de nous les contemporains de notre environnement.

Principe

Mécanique Panorama est un dispositif, c'est-à-dire l'articulation entre un protocole d'enquête et une installation photographique interactive dont le principe est de permettre de prendre le contrôle du défilement de 24h du temps d'un paysage.

Au cours d'un temps passé dans l'espace où va se dérouler l'exposition (quartier, commune ou territoire), l'équipe va aller à la rencontre de ses habitants pour leur proposer de venir poser un appareil photo face à la vue qui se présente à leur fenêtre ou depuis leur terrasse. Ces appareils photo vont réaliser des clichés à intervalles réguliers durant 24h, capturant ainsi l'évolution du paysage. Les astres, les nuages, la circulation, la rue, toute la vie visible dans ce champ va être enregistrée pour être ensuite placée dans une machine.

Cette machine que nous appelons Chronotrope contient une roue et un vidéoprojecteur, elle va projeter les images capturées et ainsi permettre aux spectateurs venus voir l'exposition de venir manipuler les images.

Lorsque personne ne tourne la roue, c'est une image fixe qui se présente au regard. L'action de la tourner va permettre de faire défiler les images. En allant vite, l'image fixe se transforme en vidéo, à la manière du cinéma. En allant lentement, il est possible de s'arrêter sur chaque image. Les images peuvent être lues dans les deux sens, selon le sens dans lequel est tournée la roue : les paysages passent du jour à la nuit ou rembobinant le temps, de la nuit au jour.

Le chronotrope renferme un volume plus ou moins grand de paysages selon l'échelle de l'espace où se produit l'installation et il est possible de choisir dans lequel effectuer cette expérience du temps.





Expérience

Ce principe très simple peut être pris en main instantanément offre de vivre une expérience propre à chaque spectateur. Les différents paysages comptent environ 17.000 photographies, et chacune révèle un fragment du jour où il a été réalisé, ces images nous apprennent quelque chose du rythme d'un paysage. Quelque chose qui est inaccessible à notre regard et qui donne à des paysages pourtant familiers une nature différente. Le temps qui passe est une échappée qui nous pousse à capturer les moments importants. Ces images capturées chez les habitants sont le portrait de paysages qui nous permettent de prendre la mesure du temps qui passe à une échelle qui nous dépasse.

Les spectateurs par leur choix et leur approche de la manipulation de la roue livrent sans cesse un paysage différent, au regard de ceux qui les regardent manipuler les images. Découvrent de petits éléments qui étaient passés inaperçus, décomposent des mouvements de la ville ou du ciel, "scratch" les paysages, à la manière d'un vinyle selon leur envie. Et construit ainsi une approche intime de ces surfaces.

Être habitant c'est faire partie du paysage

Pour créer la rencontre des habitants qui nous partageront la vue présente à leur fenêtre, une méthodologie particulière est employée.

Dans un premier temps l'équipe prend contact avec les structures et acteurs présentes sur place une fois que cet intermédiaire a permis de faire les premiers contacts, ce sont les habitants eux-mêmes qui le plus souvent amènent le projet d'un paysage à l'autre (un habitant nous introduisant chez ses connaissances et ainsi de suite).

L'installation du dispositif photographique et la présence de l'équipe chez les gens se fait dans le respect de leurs contraintes et de manière à déranger le moins possible leur quotidien. La présence chez ces derniers ne dépasse pas une heure et demie en général.

Ce moment chez eux est aussi l'occasion de prendre un temps avec ces personnes pour les questionner sur leur rapport à leur environnement. C'est d'ailleurs un habitant qui a livré cette parole qui synthétise la recherche que mène le projet : « Pour moi être habitant, c'est faire partie du paysage. »



Fiche technique et accueil



Préparation

La phase de préparation consiste en la rencontre des habitants et la capture des paysages. Elle dure environ une semaine sur place.

La préparation est assurée par Arnaud Chevalier qui doit être logé à proximité du lieu d'exposition

Mise en place et démontage

Le montage de l'installation prend une demi-journée environ. Il est réalisé par Aurélien Conil et Arnaud Chevalier.

Pour l'accueil de notre équipe, une personne est nécessaire pour présenter l'espace d'exposition.

Aurélien et Arnaud seront présents pendant l'ouverture de l'exposition et tout au long de sa durée si possible. L'accompagnement d'un médiateur est nécessaire si l'espace est ouvert au public plus de 4h par jour. Une présence auprès de l'installation est nécessaire en continu.

Le démontage prend environ 3h.

Aurélien et Arnaud prennent doivent être logés à proximité du lieu d'exposition dans des chambres séparés.

Espace :

En intérieur :

Environ 35 m² dans une seule pièce (ex : 7x5m).

En extérieur :

Environ 49m² (ex : 7x7m) dans un espace ouvert (ex : place, parc, arcades...)

Distance de projection optimum 5,56m (longueur minimum espace = 6m)

3m minimum (4m recommandé)

Conditions :

L'espace d'exposition doit être en bon état, rangé et vide, avec des murs propres et un sol droit.

Mur ou écran :

En extérieur ou intérieur, la vidéo pourra être projetée sur un écran de projection sur pied en bon état mesurant 3x4m. L'image peut aussi être projetée sur un mur blanc, lisse et droit de 3x4m.

Electricité :

Accès à deux prises standard 16A.

Stockage :

Un petit espace de stockage sécurisé est nécessaire pour ranger le matériel technique. Il doit pouvoir aussi accueillir l'installation en cas d'exposition continu en extérieur.

Accès :

L'accès à l'espace d'exposition doit être possible par camionnette.

Eclairage :

Un éclairage spécifique peut être demandé pour permettre la circulation du public.

Occultation :

L'espace doit être suffisamment sombre pour permettre la vidéoprojection des images. En extérieur, les éclairages publics ou tout autre type de lumière doivent être désactivés. En journée, l'installation doit être installée dans un endroit ombragé, sans lumière directe.

Avant l'arrivée :

Les besoins techniques seront rediscutés en fonction des conditions proposées. Le choix de l'espace d'exposition se fait en amont avec notre équipe et grâce à des photos et plans des espaces envisagés.

Matériel technique de l'installation :

Le « Chronotrope » est composé d'un ordinateur, d'un vidéoprojecteur, d'une lumière LED et d'un ensemble de microcontrôleurs.

Vidéo et sites

Vidéo de présentation de l'installation :

<https://vimeo.com/321416689>

Vidéo rétrospective de l'atelier « Reconstruire la Ville » 8fablab Drôme, Crest, juin 2017 :

<https://vimeo.com/236067659>

Catalogue de l'Institut Français - Futur image

<https://futurimage.fr/mecanique-panorama/>

Site de la compagnie

<http://linstantmobile.fr/>

Équipe

ARNAUD CHEVALIER / Conception et photographie Son parcours le place au carrefour du vivant et de l'espace, scénographe, performeur, accompagnant technique ou dramaturgique, conciliant ses aspirations dans la recherche d'une écriture topographique à destination du vivant. Il a débuté sa recherche depuis les bancs de l'université (master pro dramaturgie et mise en scène) et par la suite en collaborant avec des scénographes, des metteurs en scène, des danseurs. Depuis 2012, il a cofondé l'association l'instant mobile avec laquelle il ébauche ses premiers travaux et il accompagne les projets d'autres artistes : Théâtres du Shaman, Cie Y, Les fous de Bassan!... S'étant toujours attaché à suivre les évolutions des univers numériques, ses pratiques lui font poursuivre la fabrication d'artefacts mettant en valeur la propriété partagée de ces nouveaux médias et l'évolution des définitions de l'humain qui en découlent.

AURÉLIEN CONIL / Conception et ingénieur Issu d'une formation d'ingénieur en traitement du signal, il travaille sur la création de dispositifs interactifs mêlant électronique et informatique en direction du spectacle. Il s'occupe aussi de la régie des spectacles dont il a participé à la création. En particulier pour les compagnies Baro d'Evel Cirk et sur le spectacle Robots de Blanca Li, pour lesquels il a dû créer des machines musicales, programmer des chorégraphies pour robot ou créer le dispositif de vidéo projection. Il a aussi travaillé pendant un an comme formateur au fablab de Grenoble (La Casemat). Il se définit comme concepteur de technologies et développe des outils permettant de lier captation vidéo, création vidéo, création musicale, l'utilisation de capteurs et d'actionneurs électroniques. Chaque outil est unique et adapté aux besoins du projet.

JULIEN LEFÈVRE / Monteur et vidéaste Formé en montage et postproduction à l'ADAMS3IS (Bordeaux 13-14), il expérimente depuis ses compétences par l'approche de nombreux projets (vidéo clip, web série, trailer, documentaires TV). Il est aussi régisseur vidéo auprès de la compagnie Scènes-Théâtres-Cinéma du metteur en scène Philippe Vincent, pour le spectacle Rêves Kafka. Et il occupe aujourd'hui le post de vidéaste au Lieu Multiple de l'Espace Mendès France à Poitiers. Julien par sa curiosité creuse la relation que développe l'association des images dans différents contextes d'exposition : les potentiels expressifs du montage. Sa cinéphilie l'amène ainsi à voir et à explorer le rapport entre vidéo et cinéma, l'endroit de jonction qui permet de basculer d'un support technique à un objet d'art.

Tournée

Ouverture publique, 8fablab Drôme, Crest, Journées du patrimoine, septembre 2016

Festival Mémoire Vive du CCO de Villeurbanne, 25 mars 2017

Atelier d'initiation à l'image numérique «Reconstruire la ville», 8fablab Drôme, Crest, 2 au 5 juin 2017

Festival Les journées de l'image, MJC du Grand Cordel, Rennes, 13-14 janvier 2018

Festival DN[A], Grenoble, 24 au 26 mai 2018

Festival La Nuit de la Création, La Motte-Servolex, 6 octobre 2018

Festival Modulation, Chambéry, 6 et 13 mars 2019

Biennale des villes en transition, Grenoble, 14 - 16 mars 2019

Paysage Paysages, département de l'Isère, « Ouverture Exceptionnelle », Voironnais, 11 au 19 mai 2019

EXPERIMENTA, Hexagone de Meylan, Le Salon Maison Minatec , Grenoble 11 au 15 février 2020

Micro-Festival, Micro-Folie Saint-Marcellin, en partenariat Micro-Folie La Villette, 6 et 19 septembre 2020

Festival Lumière sur le Quai, Quai des Savoirs, Toulouse, 11 octobre au 2 novembre 2020

Festival Un dimanche au bord du lac et Centre Culturel Alban Minville, Toulouse, 3 au 23 octobre 2021

Festival Pléiades 2, Saint-Etienne, 9 au 14 novembre 2021

Festival Univers Numériques, 3 au 6 janvier 2022

Micro-Festival, Micro-Folie La Villette, Thiérache du Centre, 5 au 12 septembre 2022

Partenaires

Le 8Fablab Drôme - <http://www.8fablab.fr/Résidence/>

Association Un Des Sens - <http://undessens.org/instantmobile.html>

ESISAR - Grenoble INP - Valence - <http://esisar.grenoble-inp.fr/accueil/>

ARCAN - <https://arcan.io/>

l'instant mobile

Créé en 2012 par Magali Berruet, Arnaud Chevalier et Stéphanie Soeur, l'instant mobile est une association dont l'axe de recherche principal se situe dans une expression singulière de la relation à l'environnement, qu'il soit poétique, social ou politique.

Les créations qui s'y produisent sont le fruit d'une recherche d'articulation entre individu et collectif, entre mots et actes, entre esthétique et sensations. Elles empruntent les moyens de la performance, du théâtre et de l'installation vidéo pour donner forme à ces idées.

l'instant mobile

25 rue Wakatsuki

69008, Lyon

France

<http://instantmobile.fr/>

instantmobile@gmail.com

SIRET : 789 590 395 000 40